

امریکین  
ریاستہائے  
عظیمہ  
کے



ایمانی نصیب

بَابُ الْفَصْلِ

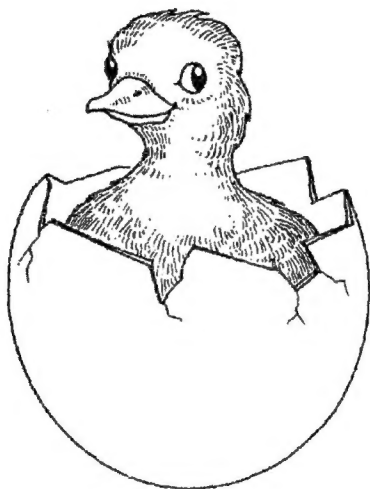
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أشجار

اندستور / مکی قائم مکی



١  
~~~~~  
إمته نَصِيح بِأ فَصِيح بِصِيح ؟؟؟!



اشعار

الدكتور / مكي قاسم مكي

~~~~~



(١) مع الشعر

قال فيكتور هوجو : الشاعر هو لسان أمته وهو ترجمان الامها وأمالها وهو صوت حاضرها وهاتف مستقبلها فلا يمكن أن يتعزل بقريحته عن أهل عصره وأبناء زمانه وألا يكون له دور في البناء الاجتماعي لأمته . والشاعر كما صورته أنتاول فرانس هو ملك بل هو أكبر من ذلك أنه يستطيع أن يقيم الممالك وان يثل العروش من غير أن يتحرك من مكانه أو يزايل موضعه.... اى سلطان في يده !!!  
إنه يحكم على الأحياء ويحكم على الأموات .

والشعر هذه الأيام قد أصبح ينطلق من بؤرة شعورية واحدة ومن عالم نفسه يكاد تتوحد فيه الرؤية الفنية للأشياء وتتساوى فيه الأحاسيس بكل ما يثيره الواقع من قلق ورفض ثم تطلع واستشراف .

أن الشعر اليوم لم يعد يتحسس نفسه في نطاق اللفظة الجميلة والتشبيه الجيد والاستعارة المحكمة ولكنه تجاوز هذه الغاية اليسيرة لينفذ إلى قلب الحياة ويعيش قضية العصر وليتخذ من نفسه قوة معارضة ودافعة لكي يجد الإنسان لذة استجلاء وجه نقي ومشرق لهذا العالم وهنا تتجدد الصورة الواضحة لمسئولية الشاعر الحديث تجاه مجتمعة وتجاه عالمه .

أن الشاعر عليه مسئولية كبرى تجاه استنارة وجه الحقيقة بعد معاشية المجتمع والتعرف على أحواله وأمراضه وعلله ليعالجها ويقوم بتعبئة الأفكار لمناهضة هذه العلل والتوجه نحو القيم الغاضلة التي تعمل على الرقي بالكيان البشرى قاطبة وعلى الشاعر الحديث معاشية لحظات الألم التي يعيشها المجتمع وتسليط الضوء عليها وجعلها نقطة وثوب إلى مستقبل مشرق زاهر .

أن للشعر قيمة عظيمة لأنه يهدف دوما إلى تسليط الضوء على الحقيقة وارتداد العالم من قلبه والسفر فيه لا السفر إليه وأنا اعتقد أن رقى الأمم

( ب )

يقاس بمدى وجود عدد كبير من الشعراء فيها لا بعدد العلماء ذلك إن الشاعر لديه القدرة على النفاذ إلى قلب الحقيقة واستجلاء مكنوناتها والاستشراف الهادف إلى مجتمع الفضيلة والكمال والمجتمع العربي ليس بدعا بين المجتمعات فقد عرف الشعر وعرف قيمته وشعرائه وكانت القبيلة العربية تحتفل بالنابغين في الشعر من أبنائها ذلك أنا الشاعر هو صوت القبيلة المعدد لأمجادها المدافع عن تراثها الحامي لشرفها وقد ساعدت اللغة العربية بما تملكه من ثراء أبنائها الشعراء فسي ارتيساد مختلف أفاق فنون الشعر من وصف وفخر وهجاء وحكمة ورثاء وغزل ومدح واستطاع شاعر العرب - بما يملكه من حس مرهف - أن ينقل إلينا صورة واضحة وجلية لصورة الحياة في مجتمعه سواء في الفترة الجاهلية أو فترة ظهور الإسلام ...

لقد استطاع الشاعر العربي أن يلعب دورا هاما ومؤثرا في المجتمعات العربية على مر العصور ولعل ثراء اللغة العربية ساعد على إثراء الصور الشعرية والموقف الشعري وتنوع الأهداف التي استطاع الشاعر أن يرتاد أفاقها كما ساعد على تنوع فنون الشعر وأغراضه .

إن الأمثلة على كل ذلك لا تعد ولا تحصى ولو حاولنا إحصاء الأغراض التي تناولها الشعر العربي في هذه العجالة لما استطعنا ولكن لا بأس في أن نلقى الضوء على بعض الأغراض التي قلما ينتبه إليها الدارس من ذلك ما يصح أن نسميه ( شعر المقاومة ) وليس المقصود بالمقاومة هنا حمل السلاح لمقاومة العدو ولكن المقصود به التنبيه والتحذير وشحذ الهمم وخير مثال هنا قصيدة لقيط بن معمر الأيادي يحذر قبيلته ( إياد ) من غزو كسرى لهم .

أبلغ أيادا واخلل في سرائهم ... أنى أرى الرأي إن لم اعص قد نصعا قوموا قياما على أمشاط أرجلكم ... ثم افزعوا قد ينال الأمن من فزعا كما أن من الأبيات ما غير مجرى التاريخ من ذلك ما ترويه كتب التاريخ عن تمثّل معاوية بن أبي سفيان بأبيات من الشعر دفعته إلى الثبات بعد أن هم إلى الفرار في معركة (صفين) لابن الأظنابة :

أقول لها وقد جشأت وجاشت ... مكانك تحمدي أو تستريحي لأدفع عن ما ثر صالحات ... وأحمى بعد عن عرض صحيح

وإذا كانت هذه الأبيات أثبتت معاوية ومكنته من تأسيس الدولة الأموية فإن هناك من الشعر ما قتل مثل البيت الذي قاله المتنبي وكان سببا في موته فعندما خرج (فاتك) على المتنبي وهو يقطع صحراء الجزيرة وهم المتنبي بالفرار قال له غلامه : الست أنت القاتل الليل والخيل والبيداء تعرفني ... والسيف والرمح والقرطاس والقلم فقال له المتنبي : قتلنتي قتلك الله

أما شعر الاستعطاف فأجمل مثال له ما قاله الحظنية وقد حبسه الخليفة الراشدي عمر بن الخطاب رضي الله عنه.

ماذا تقول لأفراخ بذى مرخ .... زغب الحواصل لا ماء ولا شجر  
ألقيت كاسبهم فى قعر مظلمة ..... فأغفر عليك سلام الله يا عمر  
كما كان الشعر سلاحا قويا استخدمته الفرق المتناحرة .. فهذا صوت الكميث بن زيد الاسدي يعلو مادحا آل البيت

طربت وما شوقا إلى البيض اطرب ... ولا لعبا منى وذو الشيب يلعب  
ولكن إلى النفر البيض الذين يحبهم إلى الله فيما نالني أتقرب  
كما يوجه عتبان بن وصيلة الشيباني رسالة تحذير إلى عبد الملك بن مروان من الخوارج .....

ألا ابلىغ أمير المؤمنين رسالة ... وذو النصيح لو يدعى إليه قريب  
إلى أن يقول :

فإن يك منكم كان مروان وابنه ... وعمرى ومنكم هاشم وحبيب  
فمننا سويد والبطين وقعب .... ومننا أمير المؤمنين شبيب

ولم يقف الشعر العربى عند هذا الحد بل استطاع أن يجدد نفسه ويطور ذاته ويساير كل عصر وأوان إذ أن الشعر قيمة متجددة ككل القيم الفاضلة كما استطاع أيضا أن يستوعب كنه الحضارة ويعبر عن مفرداتها ولكنه نأى بنفسه عن التعقيد الذي خلفته الحضارة الحديثة فهو يرينا الأشياء بطريقة نؤمن معها أن ما حسبنا أننا عرفناه حق المعرفة ما زال جديدا كل الجدة بالنسبة لنا . أن الشعر يرفع اللثام عن الجمال المختفي وراء أستار الألفة والتعود ويجعلنا نبصر الأشياء المعتادة كأننا لم نشاهدها من قبل على الإطلاق .

أن هذا العرض السريع للشعر لا يقف عند حد معين من القوالب الشعرية فالشعر العربي استطاع أن يجدد ذاته ويخرج من القوالب المعروفة إلى أفق واسع من الصور والتراكيب والأغراض فإذا بدأنا بالشعر العربي القديم فقد استطعنا أن نذوق شعر التفعيلة ثم الشعر الحر ثم قصيدة النثر أما شعر العامية فله حديث تال ياذن الله .

### (٢) مع شعر العامية

بما أن الشعر ينطلق من بؤرة شعورية واحدة تتوحد فيها الرؤية الفنية للأشياء وتتساوى فيها الأحاسيس ولكن أدوات التعبير تختلف فهذا شاعر أثر أن يستخدم الفصحى في التعبير عن أحاسيسه وهذا فضل العامية في التعبير عن مكنون ذاته والغاية عند كلاهما واحدة ولكن القوالب تختلف لِمَاذَا؟؟؟

قبل الإجابة يجب أن نعي أن الشعر قيمة متجددة وألا فقد أسباب وجوده إذ أثر الجمود والانعزال في قوالب ثابتة والشعر العربي على مر العصور يتقبل مؤثرات التجديد ويتأثر بها وليس ذلك في العصر الحديث فقط بل قبل ذلك بكثير من ذلك ما قيل للشاعر الكبير أبي العتاهية ( لقد خرجت عن العروض ) فصاح صارخا ( أنا أكبر من العروض ) كما لا ننسى محاولة يشار بن برد الخروج عن رتابة القافية ومحاولات أبي نواس بتهجين اللغة العربية بالألفاظ وأفاق جديدة تعمل على بث قيم جمالية جديدة وصولا إلى الموشحات الأندلسية ثم حركة الشعر الحديث التي طارت إلى أفاق جديدة جناحها : الشعر الحديث وشعر العامية .

ونعود إلى السؤال ما السبب في الاختلاف بينا الفصحى والعامية؟؟؟  
لاشك أن الفصحى نبتت في شبه الجزيرة العربية وامتدت إلى العراق والشام ألا أن الأمشاق الجديدة التي انضمت إلى الدولة العربية كانت بها لغات مختلفة عن العربية لم تستطع العربية القضاء عليها إلى وقتنا هذا لذلك ظلت اللغة العربية هي لغة النخبة والدواوين وبعبارة أخرى كانت اللغة العربية لغة هابطة من أعلى على هذه المجتمعات وليس لغة نابعة منهم مثل اللهجة العامية التي هي لغة التعامل اليومية بين الأفراد في التعاملات والمواطن العادي يستعمل اللهجة العامية في تعاملاته ولا



ينتقل إلى الفصحى إلا لضرورة تعاملية حتى أساتذة الجامعات غالباً ما يستخدمون العامية ولا يلجئون إلى الفصحى إلا نادراً .

فأنى للمواطن البسيط أن يفهم امرؤ القيس يصف فرسه :

وقد اعتدى والطير في وكناتها ... بمنجرد قيد الأوابد هيكل

مكر مفر مقبل مدبر معا .... كجلمود صخر حطة السيل من عل  
وأنى له أن يتذوق قول العقاد :

أوشج في كلتا يديه روا جبي .... وشيخا يظل الدهر اخضر ناميا

فلما تقضى الليل ألا اقله ..... وحن التثالي جشت بالدمع باكيا

ولكنه يطرب لقول الابنودى أيما طرب : أه يا حبيبتي يام خصلة مهفهفة ... قلبى اللي مرعوش بالأمان لسه بيحلم بالدفا .. ولكن ليس معنى هذا أن اللهجة العامية هي لغة خاصة لها اجروميته وحروفها ونحوها وصرفها ولكنها لجهة مأخوذة من اللغة الفصحى ولكن بتحرير من قيودها وتبسيطها وتحويرها لتكون صالحة للتعامل اليومي بعيدا عن الصورة الثابتة للفصحى وليست مغارقة لها وشكل من أشكال الإبداع اللغوي داخل الإطار الرحيب للفصحى .. وقد حاول بعض المبدعين كتابة الشعر داخل هذا الإطار اللغوي مثل كتابات الرواد البارعين فى فن الزجل مثل ابن عروس وعبد الله النديم ويعقوب صنوع والتونسي وغيرهم واستمر الحال إلى أن جاءت حركة شعر العامية المصرية التي استطاعت عبر إنتاج شعرائها المتميزين كصلاح جاهين وفؤاد حداد والابنودى ونجم وسيد حجاب وغيرهم أن تجتاز الحدود وأن تعبر بصدق عن آلام وأحلام الجماهير العريضة التي تفاعلت معها وأحببتها وأحلتها المكانة التي تستحقها إلى الحد الذي يمكن القول معه إن الشعر الحديث وشعر العامية هما جناحا تيار تجديدي واحد .

كما أنه لا يمكن القول أن الشعر الحديث هو امتداد للشعر التقليدي كذلك بأن شعر العامية ليس امتدادا للزجل الشعبي بل تخطاه باستخدام أشكال فنية جديدة تحطم عمود الزجلية القديمة وتغرس شعر العامية في أرض ذات بعد حضاري نابع من الحاجات الجماهيرية معبر عنها .

إن الجماهير العريضة أمنت بشعر العامية وتفاعلت معه واعترفت به عندما رأت نفسها ماثلة في مرآته وعندما وجدت أن شاعر العامية

يساعدهم على تعميق رؤيتهم للواقع وأن يحقق لهم ذوقا رفيعا واحدا وإحساسا نابضا بالجمال .

وليس معنى هذا القول تفضيل العامية على الفصحى أو الفصحى على العامية ولكن نجاح احدهما يقاس بمدى تقبل الجماهير العريضة له ومدى معاشته للواقع وتعبيره عنه .

أن شاعر العامية الناجح هو الذي يستخدم كل الألفاظ العامية بل يستخدم أكثرها شاعرية وأكثرها اقترابا من الفصحى فلا أحد يستطيع أن ينكسر دور اللغة العربية في تقوية الروابط بين الشعوب العربية كما أنها اللغة القادرة على استيعاب تجريدات العلم والفكر والفلسفة .

### ( ٣ ) مع الدكتور مكي

الدكتور مكي قاسم مكي استشاري الأمراض النفسية والعصبية وأمين حزب الغد بأسوان وعضو الهيئة العليا لحزب الغد يقدم ديوانه الأول ( امنى تصيح يا فصيح بصحيح ) وقد نيف على الستين من عمره العديد مع انه مغرم بالشعر وكتابته منذ فجر شبابه وقد سألته لماذا تأخر إصدار هذا الديوان كل هذا الوقت ؟؟؟

فاجاب بصراحته المعهودة أن السبب الأول كان اللهات خلف تحصيل العلم أما السبب الثاني فكان اللهات خلف المال وتربية العيال وتعليمهم . فلما أحيل إلى المعاش وجد الوقت الكافي لتجميع ما جادت به قريحته وتقديمه في هذا الديوان الذي نحاول في عجالة تقديم قراءة سريعة له . ورغم أنني اكتب شعر الفصحى إلا أن ذلك لا يمنع أن احتفى بشعر العامية وأندوقه فكلهما ينبع من نبع واحد وكلاهما له نفس الهدف والقيصل بينهما هو المتلقي الذي قد يتجاوب مع هذا أو ذاك .

وكان لابد من الإشارة إلى مهنة الدكتور مكي وإيمانه السياسي كي نفهم محاولاته عبر ديوانه تشريح المجتمع واستخدام حسه المرهف كسماعة تحدد أمراض المجتمع ويخبرته الواعية عبر سنوات عمره المديد يستطيع أن يضع البلمس الشافي .

ونبدأ قراءتنا للديوان من عنوانه كما يردد البسطاء من أبناء شعبنا ( الجواب يتعرف من عنوانه ) فهذا العنوان الصادم ( امنى تصيح يا

فصيح بصحيح ) بدأ بكلمة ( امتى ) وهى الاستعمال العلمى لأداة الاستفهام ( متى ) التى يسأل بها عن الزمن ولكنها هنا تستخدم للاستفهام الاستنكارى فقد طال السكوت واستثرت الأمراض نتيجة لهذا السكوت فى المجتمع من كبت وفساد ورشوة وتزوير مع ان الميثاق الوطنى - رحمه الله - جاء فيه ( إن حرية الكلمة هى المقدمة الأولى للديمقراطية ) وبعد أكثر من نصف قرن ثورة مازلنا نحبو نحو مقدمات الديمقراطية .

أما الكلمة الثانية فى العنوان ( نصيح ) من الصياح وهو الصوت العالى وهو السمة المميزة للحق فالحق دائما عالى الصوت والإنسان فى مجتمعنا مطالب بإعلاء كلمة الحق لا بالصياح فقط ولكن باتخاذ الأسباب التى تعمل على إعلاء كلمة الحق .

أما ( القصيح ) فهو ذلك الإنسان المصرى البسيط الذى سلبه أعوان فرعون حقه فلم يستكن بل ذهب بشكايته الى الفرعون يشكو له ما حدث بلغة فصيحة قوية فصاحب الحق دائما قوى وقد أعجب الفرعون بلفظه وفصاحته وفى النهاية رد له حقه .

والمصري الحديث مطالب أيضا أن يكون فصيحاً قوى الحجة والبرهان وان يعمل على اتخاذ منهج جده القديم فى عرض مطالبه على حكامه .

وبعد العنوان ننتقل إلى قصائد الديوان الـ ( ١٩ ) وقبل قراءة بعضها فلن نستطيع قراءتها كلها فى هذه العجالة نقدم السمات المميزة لهذه القصائد التى يمكن إجمالها فيما يلى :

#### ( ١ ) الحدة والصوت العالى :

لدرجة الصراخ فقد جاءت كلمات هذه القصائد فى مقطوعات قصيرة حادة كأنها طلقات الرصاص فمثلا فى قصيدة ( الخمسية ) نسمع هذا المقطع :

( وننقبض .. وننخبط .. ونستعبط ... بصبر أيوب ... وإحنا يدوب .. نرتق توب )

أما فى قصيدة ( أنا القشاش ) فنسمع :

أنا القشاش ... ما فيش ببلاش ... ماتيش مجرى ولا توربين ... تذاكر نار ... وطن وإندار .. ومنا اختار سكوت ويفوت )

( ل )

كانت هذه سمات خاصة بميزة لقصائد الديوان ولكن ماذا عن النواحي الفنية:

#### ( أ ) العلاقة بين الشكل والمضمون :

العلاقة بين الشكل والمضمون إشكالية قديمة حيرت الشعراء فمنهم من يهتم بالمضمون على حساب الشكل ومنهم من يهتم بالشكل على حساب المضمون ولكن اعتقد - بل اجزم أن الدكتور مكي لم يلق بالا إلى هذه الإشكالية الشكلية لذلك جاء الشكل معبرا ومتناسقا مع المضمون فمضمون هذه القصائد واحد وهو ( الوطن وهمومه ) وقد استطاع الشاعر توصيف قدراته الفنية في توليد المعاني وتطوير الألفاظ لخدمة هذا المضمون وإبرازه في أبهى صورة .

(ب) الموسيقى الداخلية : موسيقى الشعر هي ذلك الشعور الذي يحسه المتلقي عند استماعه لقصيدة شعرية ويتولد هذا الإحساس من الشاعر على تطوير اللغة سواء الفصحى أو اللهجة العامية . واستخدامها في خلق إيقاع سمعي واحد يسيطر على القصيدة مشابها في ذلك القطعة الموسيقية التي يضع لها مؤلفها ميزانا أو مفتاحا موسيقيا .

#### (ج) المحسنات البديعية :

إن الشاعر المطبوع لا يضع مثلا يأتي بما يكتبه من الشعر على مثاله بل لا يتكلف اختيار الألفاظ لصناعة المحسنات البديعية ولكن يرسل الكلام إرسالاً وبعد الانتهاء من بناء القصيدة تتضح نواحي الجمال فيها فيما اصطنعه البلاغيون القدامى من وضع أسماء وأنماط لهذه النواحي الجمالية فخذ مثلا الترصيع وهو يقوم على المساواة بين جزئين مع مراعاة اتفاق الإعجاز كما يتضح ذلك في قصيدة ( بحبك يا مصر ) أحب للمزارع .. وأحب اللي زراع .. ومكنة يصارع .. وأحب الشوارع .. وقتة كوارع

ومن نواحي الجمال في استخدام المحسنات البديعية المقابلة وبعد ضرب ثرى تستثمر فيه التضاد لخلق ثنائيات ذات وظائف جمالية ودلالية انظر إلى قول الشاعر في قصيدة ( مايكل وأنا ) .. ع التخت الكسل جالس .. اللي شاطر واللي كارس .. وبالنسبة كلمة ( كارس ) لقطة صعيدية محضبة ذات دلالة عميقة فهي تعني السكوت والاكتماش فالتلاميذ إما تلميذ شاطر متحرك يثير الجلبة بإجاباته ومناقشاته وإما تلميذ بليد ساكت منكش .. فهل هناك أجمل من هذا التقسيم؟؟؟

(٢) استلهم التاريخ :

ففي قصيدة (باحبك يا مصر) نقرأ (وأحب أهراماتك .. وأغير م اللي فاتك ... واقنط ولاتك .. ومين اللي شاتك .. ومين اللي منهم شسايلك شيلاتك .. ومين اللي جايب فرجة لمماتك )  
ولعله يشير في المقطع الأخير على شاور وضرغام الوزيرين الفاطميين الذي استعان احدهما بنور الدين زنكي والى حلب أما الآخر فقد استعان بالفرجة في مسلسل الصراع على السلطة .

(٣) الروح الدينية القوية:

تتجلى الروح الدينية بمعناها الواسع بلا تفرقة بين مسلم ومسيحي ولكن الكل يؤمن بالله فتسمع في قصيدة (باحبك يا مصر) ( وجامع وبائس .. لزاوية وكنايس) .. بل أن الشاعر خصص قصيدة - هي الأجل والأطول - في قصائد هذا الديوان لتجسيد الأخوة الوطنية بعيدا عن التعصب الديني المقيت بعنوان ( مايكل وأنا ) وقد روى الدكتور مكي أنها تحكى قصة حقيقة دارت بينه وبين صديقه مايكل في الجبل الأصفر حيث كان يعيش الشاعر .

(٤) غياب الروح العاطفية :

كنت أتوقع أن أقرأ قصائد عاطفية محضة لمعرفتي بالدكتور مكي وحسه المرهف ولكن خاب حدسي ولكن عزائي أن الروح العاطفية للدكتور مكي تحولت من الحب الشخصي لحب أشمل وأعم هو حب الوطن والذوبان فيه فكل قصائد الديوان حبل ي حب الوطن بأجائياته وسليباته بجوامعته وكنائسه بعبادته وتقاليده وموالده بنبيله وأهراماته .

(٥) استخدام الرمز :

يلجأ الشاعر على استخدام الرمز عند استحالة التصريح ولعل أبرز مثال في هذه المجموعة قصيدة ( يا مراكبي ) التي يقول الشاعر في مطلعها ( يا مراكبي ... تعال ارسيلنا عدينا .. جزيرة بعيدة ودينا .. هناك وبعيد ورسيلنا .. وعود تاني .. وبعيد سنين تعود تاني ) فأى مراكبي هذا الذي يعود بعد سنين ؟؟؟ فإذا كان هناك مراكبي للسفينة الصغيرة فإن هناك ربنا للسفينة الكبيرة .

( د ) الإلفاظ المعاجية :

إن قدرة الشاعر على توظيف الألفاظ في بناء قصيدته تتضح في كل قصائد الديوان .. وإن كنت أعيب على الشاعر استغراقه في استخدام الألفاظ العامية لدرجة الإسفاف والابتذال .. أقول هذا قبل تنقيح الديوان . ولعل الدكتور يستجيب ويقوم بحذف هذه الألفاظ .

( هـ ) هنات لايد من التنبيه إليها :

لا يخلو عمل مهما بالغ كاتبه في العناية به من هنات ولعل أبرز هنات هذا الديوان هو النظرة الأحادية .. فالشاعر لا يرى إلا السلبيات ولعل ذلك ناتج من الانتماء الحزبي المعارض .. فالوطن كما إن به سلبيات تشينه هناك إيجابيات تزينه وكان يجب على الشاعر إبراز هذه الإيجابيات لتأكيد ما كما أبرز هذه السلبيات لعلاجها .

ومن هنات هذا الديوان أيضا التزامه بخط إيقاعي واحد حتى أنك لتحس إن كل القصائد يمكن إدماجها كقصيدة واحدة .

ولكن ذلك لا ينفي إن الدكتور مكي طرق بابا واسعا للإبداع نرجو أن يتكرر بعد التروى في اختيار الموضوعات التي يعالجها .

وأني إذ أقدم هذه القراءة المتواضعة من جانبي لهذا الديوان أشكر الدكتور مكي إن خصني بهذا الشرف وكلنا شوق لتلقى الديوان الثاني إن شاء الله .

عبد المنعم شبيب  
شاعر فضحي

المراجع

١. استشراف الشعر
٢. مقالات ودراسات في الأدب والنقد
- دكتور / صبري حافظ
- دكتور / عبد الحليم بلع

## إهداء

إلى حبيبتي

وإلى كل من يحبها ويعشقها

ويذوب ذوبانا متوحدا معها

إلى مصر وإلى حيث يهفو فؤادي

إلى جذوري ..... إلى أم القرى

وإهدائي الخاص إلى

أخي / عبد الرؤوف الأمين

شاعر الفصحى المفقاة ....

الذي أمعن في صقل اشعاري

ولولاه لما كان لهذا الديوان

أن يرى النور

الدكتور / مكي قاسم مكي









يا حبيب... يا حبيب



# يا حبيبك ... يا مصر

ووالدي وولدي  
بحبك يا بلدي  
وجايلك معايا عتادي ومددي  
وصبري وجلدي  
وزودت عددي بنددي  
يا مصر  
وح أكرش بليدك  
وانصب وليدك  
وارفع لأيدك  
وح أرقص في عيدك  
وأشل اللي حاول بأيده يبيدك  
وأخلص نحيبك  
يا حبي يا مصر  
وأكره خنايس





عجول وجمائس  
وأكره أنفس وكاتم لفايظ  
وليه هووه غايظ  
وجامع وبائس  
لزاوية وكنائس  
وب أكره لرايس  
وبوشها اللى لايص  
وأحب اللى بايس  
خدودك وهايص  
وأحب ال م آيس  
بروحه ودمه فداكى يا مصر  
وأحب المزارع  
وأحب اللى زارع  
ومكنه يصارع  
وأحب الشوارع





وفتة كوارع  
في حي أم هاشم  
مددنا أم هاشم  
وأحب اللي وارع في حب الحسين  
إمامنا اللي والد  
وتاريخه تالد  
وأحب الموالد  
ونهرى اللي خالد  
وطول عمره وارد  
بخيره يا مصر  
وأحب اهراماتك  
وأغيرم اللي فاتك  
وأفنت ولاتك  
ده مين اللي شاتك  
وفاتح لشاتك



ومين اللى منهم شايلىك شيلا تـك

ومين اللى جايب فرنجة لمماتك

ومين اللى أزر

ومين اللى خاسر

ومين منه جاسر ورافع هاماتك

ودايما فى شاتك

بحبى يا مصر

وبكره تـتار

بطبله وطار

تـزف الخليفة

وتمدح لجيفه

وتفضح شريفه

دى ماما العفيفة

وتنده يا تيفه

نصبنا المزار





ونعمة بينا علينا ده عار  
وقمة شنار  
صورنا صريخك  
يمينين تلاته ليرجع تاريخك  
ونطبخ طبيخك  
وتارنا لعارنا يسخن لسيخك  
ونفكر صنيعةك  
ويهتف صريعك  
وجبنه رضيعك  
ليسقط وضيعك  
ونربع في ريعك  
ويرجع ربيعك  
يورده وحردة لجبينك يا مصر  
كرهت انتظاري  
لكين م المؤكد حيطلع نهاري





وَحَاخْد لَتَارِي  
وَازَيْن حَوَارِي  
وَأَحَرَر جَوَارِي وَدَارِي يَا مَصْر

يَا مَصْر اِسْمَعِيلِي

وَشَمْسِي وَاصِيلِي

وَزَرْعِي وَنَجِيلِي

بَجْهَز فَصِيلِي

بَأَهْلِي وَرَعِيلِي

وَرَبِّي يِرَاعِيلِي

بِنَصْرَةِ لِمَصْر

وَاشْوَطِ الَّلِي يَكْرَهُ لَشَعْبِكَ يَا مَصْر

بَاَحْبِكَ بَاَحْبِكَ بَاَحْبِكَ يَا مَصْر





مايكل وأنا





# مايكل وأنا

مايكل وأنا

قول كلنا

وهناك هنا

كله ف هنا

عيله شيله بهيله واحدة

قبل مايهلوا الملا حده

اللى خلولنا الايدين واحدة كاحته

وواحدة شاحته

وافتكرنا بيها اللى فات

مالحنين جوانا بات

رغم متعبين سكات

ياد يا مايكل

فى العش نينتك ولا طارت

لعبه كانت



لما كانت الدنيا دنيا  
عيله واحدة وحاجة تانية  
كنا نصحى ع المدارس  
كله جالس  
اللى شاطر واللى كارس  
واللى عامل فيها فارس  
والضمير ما بيناتنا حارس  
وكل منا فى الوطن للشبر وارث  
والعصارى للشوارع والحوارى  
طير يا واد  
ميه ميه  
منا عسكر والبقية حراميه  
ومع هدر الحراميه  
كنا بنهاتى لبهية  
يا بهية كلنا فى الجلاية





والمغارب كله ناوى

ده يفصل وده يساوى

للحكاوى

وهاتوا مندیل لخلیل

طلع الفیل الجمیل

یاد یا حاوی

یاد یا مایکل

نادی جرجس یقولنا عن ماری جرجس

ماری جرجس کان عظیم

ایوه والله العظیم

صدقونی

والطاهرة البتول

ویسوع

کان یخدم ع الضعیف

واللی مش لاقی الرغیف



كان شجيع

كان ويغلب بدر لاما

وابو شامه

يبقى جنبه بالسلامة

مارى جرجس كان علامة

للمحبة والأخوة والسلامة

دمه واهبه للى عايزه

مش باقولك كان علامة

ايوه و حياة النبي

كان علامة من علامات القيامة

سيفه رافعة ع اللى ظالم

وكان مسالم للمسالم

ويوم وفاكره

لموا بعض وقوموا ذاكروا

أوعى تتأخر لباكرو



والجميل ولاحد ناكروا

وكله شاكرو

رحت ناده

ياد يا مايكل

ياد يا مايكل

اخته مريم مش هنا

هو فين ابن اللدينا

مانتوا زينة

هو مش راح عندكوا

والمسيح خدم باديना

وبكره عيدنا

وده دقيقنا

بختنا بليتوا ريقنا

وامه باصه م الفرنده

بت يا رندا



بت يا رندا  
 ورندا دی اختی  
 تانی دختی  
 ولابونا لیه ماروحتی  
 انتی حطیتی الی جبتیه من أبونا  
 تحت راسک فی المخذة  
 لیه نسیتی کله من ده  
 هیه یعنی ناقصة هده  
 وبنطلونی بنطلونه  
 نفس نقشه ونفس لونه  
 وباشرب المیه ف جالونه  
 وکنت عونہ !!!  
 کنا بنام عندهم  
 وهما برضه  
 کنت بأقدر اعد نبضه



والمشاكل ليه أعضه  
وفى العبادة انا فرضى وهو فرضه  
والعمل للرب واصل زى بعضه  
فرحنا كله معاهم  
وحزننا برضك معاهم  
ونشاركهم فى غذاهم  
ولو وقعت

كانت أمه تضمنى باسم الصليب  
قوم يا روحى يا حبيب يا بن الحبيب  
ومن وراهم ع الطيب  
قد إيه كنت بأحبك يام مايكل يا أميرة  
ياللى للدين والصلاة أحسن سفيره  
ولا وزيرة  
وكنت لينا أحسنها جيرة  
والمشيرة





كنت أنادم أبوه يا عمي  
وامي خالته  
يا حلاوته  
هيه دي حالتى وحالته  
وعمرى ما فكرت يوم إن أبقي فالتة  
كان بيعشقنى وانا عاشقان بلاوته  
وانتوا يانتو  
ياللى حاسديننا النهارده  
زأططوا  
عاشت هبالتنا وهبالتوا  
وانتو يانتوا  
ياللى عايزنا النهارده  
صنف من ده  
وصنف من ده  
والنبى المرسل





## والطاهرة البتول

ويسوع

مش ح نبعد حتى ياردة

مضمومين تحت الوطن بأجنحته اللي فاردہ

وافهموها ياللى سكتيتوا الوطن سكينه بارده

ان انتم حاجة عارضة

واحنا قوتنا اللي فارضة

فاكرة ياختي يا تريزا

يا لذيذة

يوم كليلك فى الكنيسة

فى المواصلة كان نصيبنا عم ويصا

رجله ع التزين حريصة

عندهوش سهلة وعويصة

ياد يا مينا

ركب الحاجة نفيسة



وأختها الحاجة أنيسه  
وأوعى تنسى البنت رندا  
وأختها المفعوصة بيسه  
وعم ويصا  
أوعى تعمل جوه هيصه !!!  
والمؤدب من أبونا له مباركة وله بريزة  
زغردى يا ام ونيس  
زغردوا يا بنات خميس  
وبخرى يا ام العريس  
وحصوه فى عين التيس  
والرب فاكرك يا بن فلتس يا عريس  
ياله عدى لنا الهويس  
فين ايزيس !!!  
م الحلاوة تها تلى كيس  
وأبونا مينا فى قداسه



لما قام أحمد وباسة  
قام وقال ولكل ناسه  
وكان كلامه

للى فى تراب الوطن عاثوا وداسوا

وفلتوا الواحد لباسوا

النسب ما بينا سارى

با اللى جارى

مانتا جارى

ياللى جارى

وماننا دارى

فى الشوارع والحوارى

من زمان

المقوقس

أهدى ماريا لرسول المرسلين

وابن ثابت خد سيرين



مش كده يا موحدین

ده نسبنا ومن سنین

ده كلامه

وشوفوا مین ع السطح عاموا

واللی ناموا

ولما قاموا

مصهینین

واسمعوا صوت الرنین

والحقوا معانا الهجین

والنتیجة یا سامعین

اللی فکر

واللی قدر

واللی غدر

واللی بدر

قام وغبر





واللى هاجر  
واللى ساب النيل نجاشى  
للمصايد والحواشى  
واللى سافر راح لما جاشى  
واللى راكب واللى ماشى  
اللى عايزين يدبحونا بفكر فاشى  
المواشى !!!  
مالشجر والنخل طاطا  
ماتشوفلنا طلب أحاطه  
بلاش عباطه  
وافرشوا منديل بلدنا وع البلاطة  
واعكشوا بتوع الالاطه  
اللى عايزينها سلاطة  
وفى سلاطة  
وم النهارده مافيش وساطة



مالمستار بقى فى أماطه

وفاتحة منا وجامنيوت

للى منا ماشى دوغرى

فررى جود

وم النهارده ما فيش سكوت

واللى مش عاجبه يفوت

يغور يموت

ياكله حوت

وشرنقة فى قز توت

وان فضل الجزمة لازمه

مبدناش من تانى ازمة

والايدى مرفوعة حازمة

والنوايا عليكوا جازمة

وكل واحد له حدوده

يقرأ دستوزه وبنوده



ويستقي م الدين عهدده

ويقتكر أيام زمان

أيام جدوده

والوطن فارش وروده

وباني من تاني سدوده

وللى اللى نقش لحدوده

واللى متعكر له مووده

فين خدوده !!!

وفكره بالموت ودوده

وكل منا معاه باروده

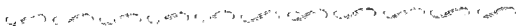
للى اللى مع يهوده

ويا وجودنا يا وجوده





لده... يا بيه





# کده .. یا بهیه

ناوی انی افتح

بدری استفتح

ف الفجرية

يمكن الاقى شويه هفيه

م الافنديه

وراحت داخله عليا الهيه

دی مش هیه

لا ولا يمكن تبقى دی هیه

وحتى هدومها ما ساتره النية

فین الخضرة

وفین النضرة

وفین الفین

راح فین یا بهیه



دانا م البكى ورمانه عينا  
سرقم صيغة وحجارة اثيره  
حتى الأرض أدوها هديه  
وخيرى لغيرى أدوها وسيه  
وأيام سوده انكتبت ليا  
وغلوا الدنيا مافيش ملاغيه  
ما سابوا الغية  
ايه يا وليه !!!  
عمى فى عينيه  
سايعه الدنيا وكنتى وفيه  
وليه الدنيا وليكى ف الخية  
كنتى تكيه  
ايه يا بهيه  
شوهوا صورتك ليه يا وليه  
كنت اتباهى وبيكى على ميه





اسکت یا بنی  
ما حط مانا بنی  
کله یهد ما حد بینی  
کله عاتبنی  
واوعی تسیننی  
کله ماجاش ویرد تحیه  
لکن التانی  
جاللی اوانی  
حاحبل تانی  
واجیب من تانی  
وتخلص منا الاله والجانی  
وتانی یحک یمک اموری  
ویضرب بوری  
یومها تنور کل قصوری  
دوغری وفوری



وا حنا وهما ودوما وهيه

نلقى بهيه

وتلبس تانى ولينا جلاليه

وندر عليا

لتحيا بهيه

بكده يا بهيه





ما جاننا الدور



# ما جالنا الدور

باخلاقى

وارزائى

وارزاقى

بضرب الكف

نويت احلم بشوفتى الكف

وابعد عن قفايا الهف

ورملة وسف !!!

وأعيش لى ف قصر

بعصبة لمصر

وأشتت كله وصله ووصر

وكل الكل خدامى

وكل الأرض قدامى





بطاعة وفرض  
وأكون فرعون  
ب نص يكون  
أجيب ١٠٠ جون  
كور بالعرض  
وبحراسة تسمع طيط  
ومسرورى بسيفه يحش اجدع غيط  
وكل الدنيا دى بتاعتى  
ما دى ساعتى  
بشماعتى  
وسماعتى  
تجيب الهس  
بعسسه لأبده بره الخص  
نهارها ترص



وليلها بطيلة واحدة ونص

ماأنا الباشا

وأنا المالك لكماشة ونتاشة

وأنا الادغال وأنا عماشه

وأنا فى الحلم من غير علم

صحانى جدع مرووش

بلغد وبطن ليها كرووش

وبندق ع الحيطان مرشوش !!!

تترفزنى !!!

ده حتى الحلم وب إذنى

وبعد إذنى

وأدى الامر فيه وازنى

وغيره يلوش

وأنا المبروش







لكن شايف  
ومش خايف  
من الهايف  
وأنا شيخه بملاعيه  
ولهايبو

ودينك يامه ما ح اسيبه  
وراح أجيبه على الكوة  
وراح أنشن ما بين سوه  
ومن هووه إلى هووه  
ومن بره إلى جوه

وعلى شاشتي

وببشاشتي

حاجيب داغه

وداغ صاغه





وع دماغه  
وتبجى نهاية فاجّه النور  
وتقفل كور  
وكله يزور  
وكله يدور  
ما جالنا الدور  
ما جالنا الدور





الإذاعة



# الإذاعة

خرس سات الإذاعة

تمثيليه

كرويه

مهلبية

بس اوعى م الاشاعة

كل ده بعد اللي هيه

نشرة الأخبار بساعة

ويا جماعة

أول النشر ادى فشره

واواعى تتكلم يا حشرة

ده السكوت عشرة وعشرة

مالزعيم ذود مساحه





الصحارى حثبقي واحة  
والديمقراطية باحه  
وليك متاحة  
والمزابل تبقى ساحة  
للتريح السياحة  
والزعيم قال فى بيانه  
كل حاجه فى البلد قولها بصراحة  
دون تبجح أو قباحه  
فيه محطات أجنبية  
مسلطه أفكار مباحه  
اردخانه ومستباحه  
دوه موجز واستراحه  
والزعيم  
بعد والله العظيم



اللى يسرق فى البلد دى نقطع ايده

واوعى تتكلم وبلم

وبوس على ايدنا وسلم

أو نعلم

وفى القهاوى العبلى ليدو

أو تكون حنفى المعلم

زى فيلم ابن حميدو

روح يا حنفى

هات يا حنفى

وكله صار مأمور لسيدة

ونام وأصحى

بكره فسحه

واوعى تسعى

الحكومة عاملة احصى





مالعدد بقى ف الليمون

اوتكون

جوه السجون

واتهامك بالجنون

أو بحتفك فى المنون

والعوافى يا طيبون





نویسنه





# توبیسنا

لیہ توبیسنا

لینا مش راضی یهدی اویبوسنا

ونیتہ بایتہ تدوسنا

واکتئاب لازم نفوسنا

واد یا مرسی

للی غصبن عنی کرسی

کونه شافط کل ورثی

وغیره طفی کلوب عرسی

وانسرق ف لیلتها خرصی

وبالوسایط تبقی واقف

ولا متشعبظ ولاقف

فوقه ساقف

وکنساریه میه میه وبالمزاج



انت تقطع هووہ لا

مانتا بقہ

ما فیکش زقہ

مالکش دقہ

ویجیبولک لرتجاج

والسما کتبت فوقینا

ده الی وصلتلہ ایدینا

ای و دین امة نبینا

والسریع

فیش قواعد للطریق ولادین وملہ

عینہ مش شایفہ التریلا

او غوریلا

تقولش زافف سیندریلا

وف الطریق ملیون علامہ

دیہ ہدی



وډيه عدی

وواحدہ منهم عود لاهلك بالسلامة

وهو مش شایف حمامة

لانه متوکل وماضی

ولینا بس احنا ما فاضی

وبالنیابة عنا ماضی

اصلہ قاضی

للی مش راضی وراضی

وجه مفاضی

وقال مخاضی

قول یا باسط

یعنی قاصد

ولا قاصد

وللی قاصد

احنا بنداوی لجروحنا وبالمقاصد





الخمسة !!!



# الخمسة !!!



ورسمو الخطة الخمسية

ب ١٠٠ مشروع

و ١٠٠ موضوع

وضربة كوع بأمية

لحرامية

ونتقبض

ونتخبط

ونسعبط

بصبر أيوب

وإحنا يدوب

نرتق توب

يابرة وخيط

قفا ليهم وشوش ع الحيط



أقول يا زعيط  
يقوللى معيط  
وغالبى جابولى الحىض  
ونرجع تانى للخطه ونستنى  
تقولش يبيانها ع الجنة  
ونتحنى  
ونزوى الهوهوه عنا  
ونتغنى  
وعدت ييجى ١٠٠ خمسة  
وكان وأمسى  
ولا همسة  
ولا لمسة  
تصيب ظنى  
وذاد أنى  
وذاد عنى



ونص فيأجرا مش نافع

ولا شافع

وأنا اليافع

ورثت الرفع والرافع

ماليش فايده

مع عايده

وجوة البيت بنار قايدة

ولا عاذرة

وعينها بدغرة وبنظرة

مانا الخايب في بيت ناظرة

ومتنيل من الحسرة

وحصرة بول

ومن ده ودول

وأنا المستنى يطلع قول

وأحسن نول





عن الخمسه وعن بكرة  
وفين أكرة  
لباب مقفول  
ودرب هوأنا ليه بيطول  
ويملى هوأنا ليه فى سطول  
وتعلب فى البرارى يصول  
وعدى الحول  
و٥٠ حول  
وأنا مكانى  
ب امكانى ماليش لازمة  
وف الفجرية ١٠٠ جزمة  
بغيط كاظمة  
ومش شايف ولا دارى  
ما تاه منى مكان دارى  
ومش شايف لخمسية





ما هيش ليه  
 دى معموله  
 لايد فرطه ومشمولة  
 وايدنا احنا اللى مغلوله  
 ومقفولة ومشلوله  
 لا بتقول بس  
 ولا يمكن حتنصب شص  
 ولا تقدر تشيل عود خس  
 دى خمستهم  
 وخبستهم  
 تكون أيدهم  
 وتدى الأمر قوم قيدهم  
 وقوم كيدهم  
 وربع العشر قوم بيدهم  
 وفين ادهم وعبد النور



بنار الكور  
يخللوا الخمسة وخميسة  
بحور هيصة  
ونملا الرما والكيصة  
ونقدح فى وشوشهم نار  
وينزاحوا  
ما ناس راحوا  
إلى الأغوار  
وناس ناحوا  
بليل ونهار  
وناس فجار  
وصرنا وصار  
بقول صرصار  
ونفتح صفحة جديدة  
وفيهما الزفة بحميدة





وحدوته يقولها كبار  
وللتوتة يفج نهار  
وبمزا جنا  
نجيب عجنة  
تشيل صاجنا  
وتزيح سجنه  
وكل الروس عليها تاجنا  
وكل لسان  
مع الإنسان  
قضى المشوار





ح..أحذف طوب



# ح .. اُحَدِّفْ طُوب

دی حالتی

ودی ولادتی

ودی درجانی وشهادتی

وبذیادتی

مخلص جیشی بییادتی

لکن للتی

ماکلی صبابه بیت خالتی

ومش عایزینی لاهانتی

ولمھانتی

ومسحی الجوخ

ولا مره دخلت معايا حبة خوخ

لانی بادوخ



ومن أسوان لغاية طوخ

بقيت ضايح

وأنا طول عمري جد الجد مش ضايح

ولا مايح

وحتى البيت ماليش سايح

ومش لاقيلي شغلانه

وعيلتي ف بيتنا عريانه

وغرقانه ...

وقرفانه ...

وونانه ...

ومن حتى احذف طوب

واسم ف كوب

وأقوله يا سم ...





امتى تشيم ...

وليّا وللعطاله تلم

ومنه طنناش ...

وانا فى بلاش ...

وقلت يا دوب

ح أوديلهم ف مليون كوب

وادورع اللى يدينى ميتين هيلاهوب

ساعتها ح أتوب

وحاخذ حقى والبس روب

واجيبلك حقنا المسلوب

ونتكلم ...

وح يسلم ...

وح نعلم





فى طهره ذنوب

وبالمرکوب

ما یمکن مخفى لینا مکتوب

ماحنا شعوب

سکوتنا

یعنى نعمل لوب

سکوتنا

یعنى نعمل لوب







نون النسوة



# نون النسوة

مین فینا فاعل  
مین مفعول  
ینصب یکسر  
فینا علی طول  
وبالمعلول  
ویا المسطول !!!  
أن تأکد إحنا دیول  
ما نون نسوتنا  
دی خربت بیتنا  
وایه آخرتنا  
ما جات قرفتنا  
بتیس وعجول  
ونیجی لخبیرنا



أول هام قام لينا قبرنا  
 وأخر هام جاب منه هبرنا  
 منه وعنه وكده على طول  
 أما الحال وجواب شرطتنا  
 وسين شورطتنا  
 ما سايبه شورطنا  
 وجايبه الحق على المقتول  
 وو او ومعيبه  
 دى عايزه سعيه  
 لكل رعيه  
 وندى نعيه  
 أما أنا ذابل أو مذبول  
 ولام العلة !!!  
 ومحناش قله  
 واسمع منا الكل ف غله



وكله وحاسب نفسه الفله

قالع بالع سطلين فول

وللمجرور

أرمى وادفن فيه مفرور

وبكره حنشهد فيه بالزور

ونسبح تانى ف شط بحور

ماحنا الفاعل والمفعول

بس الفاعل ليه مجرور ???





مواويلی !!!



# مواويلی !!!

قمت اتمشی

واشوف حال نیلی

قلت : یا نیلی

قالی : ادعیلی

بالصمدیه

وبالعديه

والجمنوت ف کتاب انجیلی

کله اتنصل حتی نجیلی

وامتی زمانی يعود ویجیلی

فین محاصیلی ???

وشمس اصیلی ???

وسمکی النیلی ???



كله اتمضى واخلوا سبيلي

جذرى وقالوا :أنها محميه

قال : محميه !!!!

دول حراميه !!!!

فى ظهر الخيه

حتى الحيه !!!

حنشها ما حاشها

عليه بوصيه

وهيه الدايه

ف نص الدايه

واحنا نفوس عدمانه وحايه

مين يرا عيلى

ومر الشكوى بيشكى عديلي





وقال بصراحة  
قلقولي راحة  
بقري وسياحه  
وخلوها واحة  
وكل مساوى الدنيا مباحة  
وكله متاحه  
وناس مرتاحة  
وفينا بقباحة  
وشوف بصراحة  
قرشى حيكبر يوم ويجيللى  
وكرشى ح اعبي لحدت ديلي  
وحرقه ولسعه ومن قناديلي  
وغفله بهوجه







وموجة ورا موجة

واغرق ابن الكلب الخوجه

واحللى بنوجه

وكله يولع تانى قناديلى

مين يناديللى ؟؟؟؟

ومين من تانى يقول مواويلى ؟؟؟؟

ويجيبى يناديللى !!!!!





لیہ ما را یدنی !!!



# ليه ما رايدنى !!!



جه وواخذنى

بقرصة في ودنى

واتوعدنى

وقال لي تعالى

شغال اله

فاكرها وكاله

دانتا رسالة

لكل كايدني

عامل ارهابي

وداير تنشر قول الشابي

وحامورابي

وعما تووز الهجرة لسيدنى

وأنا مش عاجبك !!!



ده أنا هنا واجبك  
ولا العين محجوبه بحاجبك  
لازمين تدنى  
وقول وف ثاني ولضمة خيط  
أدى المر لكل معيط  
بالبرطوش ووشوش ع الحيط  
وجابوا كلابهم ما اتخضيت  
وجه وهددنى  
وجابوا اللورى  
وعبوه فوورى  
وحشد عساكر واقفين صورى  
وهدوا لى سورى  
قفشنا الكورى  
والمأمور ع السوة زاغدنى  
وصيد وصايدنى





وغیره قایدنی  
بناره قایدنی  
بکره ودینی  
بضرب الصرمه  
تشل تذل خدوده الوارمه  
وییحی ع القورمه  
وده من حقی  
والمتبقی  
ولیه متلقی  
علی رأسه دقی  
لیه البیه بالنار وقایدنی  
ولیه مارایدنی ??????





أرمل الزهر



# أرمى الزهر

شخل أيدك وارمى الزهر

فرسك يرمح

حظك يربح

ترفع قهر

عالم خيخه

قدموا فسيخه

والشخشيخه

وستى زليخه

والواد ميخا

اصهرهم صهر

وقول لبهية

حمامنا وبرغل جوه الغية





وجاب ملاغيه

بحزمة نية

وعقد كتبنا فاضله الشهر

والمحروسة

حتبقى عروسة

ولا فيش رجل ف طين مغروسة

والمقروسة

ماهيش مغروسة

وراها بشهر

وظلطة تغير لينا الدهر

وقول للفقرا

ولا دحديره وتانى ولا نقره

ما تسنرنا خلاص فى البؤره







وقمنا خلاص وكسينا الضهر

وسمع دونيا

بيوكس وبونيه

وصاج المونيا

وصب مزاد الا دو لا اونيا

ما ابن زياد قام عدى النهر





عم بظا!!!



# عم بظاظا !!!



ليه ولماذا ???

يا عم بظاظا

عامل فيها ظاظا

ورشدى أباطه

وأنتا وغيرك مالكم عازه

وأنتا ما تسوى جبان رعديد

وتخاف قوى من رفعة أيد

ولسان حالك الله يريد !!!

غور لبعيد !!!

والله ما تسوى يا كلب جنازة

وتخاف خوجه

وتخشى الزوجه



ومسحان جوخك معسول نوجه

وراكب قوى على رأس الموجه

بغطي وقزازة

وليك تراكيبه

متعورة في القوره بزيبه

ومن دون شك وحتة ريبه

عجل متبن جوه زريبه

وبرسيم طازة

وندر عليا يا عم بظاظا

وفنى عنيا لنكسر فازه

وزير وقزازة

لو تسترجل تبقى هلالى

أو تستأسد وتشوف حالى





ياہ پا بظاظا  
ح تبقی البدر بتاعنا یلالی  
وفوق ف العالی  
ولا ح نبالی  
ویومها ح ندی لبعض أجازہ  
یا عم بظاظا





العلم . والعجبة !!!



# القلم . والمحبرة !!!

زعم القلم

آه م الألم

ولا العلم

رفرفته

ليه منها أنحرم

وسلامنا

ليه لينا اتبلم

ليه انشرم

منا أتبرم

حتى الكرم

سابنا وبرم

حتى الحروف

جالها الورم



جالها الفرع  
وعليه عليه  
دى مسخره  
وعمد ارم  
ما المحبرة  
قالت : أرى  
ابن المرة  
منه جرى  
وجابنا لورى  
ويا هلتري  
امتى الورى ؟؟؟  
وأدى القلم والحبرة  
شهد وكري  
وفى المقبرة  
لكن أكيد







ح يجيلنا عيد  
ومعاه وليد  
اخضر جديد  
أصل البعيد  
مش م الفلول  
ده ابن الأصول  
وشمال يمين يمكن تطول  
كل العجول  
وزتون وجبنه الحلو فول  
وقلم ومحبره للعقول  
أصبر تنول  
أصبر تنول





انسان



# انسان



مین یدینی !!!

ویودینی

أصون أنا دینی

وأكون إنسان

ح أدی فلتہ

وأطرد كل هاموش في الحته

وأسوق لی کرته

شاددها حصان

وأقول بلا قافیه

یومها ح نملك لامنا النافیة

وکده بالعافیة

بنیة وصافیة

ح نروی غیطان



۸۲



ونتلى الآيه  
وكل الخيرح يبان ف مرآيه  
ما فيش حدايه  
ما فيش غربان  
ونمشي محطة  
بفطه ونطه  
وحطه يا بطه  
ماجه الفوران  
وكل ولادنا تجيب م الآخر  
ولا فيه سوق ومعلم شاخر  
قوم واتاخر  
من ده مكان





أنا القشاش



# أنا القشاش



أنا القشاش  
ما فيش ببلاش  
ما نيش مجرى ولا توربين  
تذاكر نار  
وطن واندار  
ومنا اختار  
سكوت ويفوت  
ومنا يموت مع المساجين  
أنا القشاش  
ما فيش لى معاش  
اركب واش  
وناس وجموع  
قاتلها الجوع



عیون بدموع

لكن تايهين

حكاوی كتیر

وجمع غفیر

ببول محاصیر

مفیہش وزیر

يقول تقرير

وصوت نواعیر

بتنعی علیکوا یا مساکین

انا القشاش

مانیش بکاش

ارکب ناس

بقفه وفاس

وزیت متعاص مع التانیین

یتفّ علیک



بهيك مع هييك  
وريحته عاديك  
ففك ايديك  
وسلطها على الجانيين  
انا القشاش  
مانيش حشاش  
ومات ولا عاش  
ولد بكاش  
حرامي اللقمه والبساتين  
اصفر ليل  
وارقع ويل  
حيجهز خيل  
فشدوا الحيل  
نميل كام ميل  
على النتاش ابو وشين







انا القشاش  
مانيش هتاش  
ولا نتاش  
ما تصحى يا واش  
انا القشاش  
بعلو الحس  
عليك وح حس  
ونبض اجس  
ح تسمع فس  
وانه وندده م الجعانين  
وناس بتنام  
كما الايتام  
فيا فيتنام  
هاتيلي الناس  
تصحى الناس



وتشرب كاس  
وتمسك فاس  
وتتجازى مع الجايين  
ويحيى الشعب  
دقة كعب  
ح يخرس نعب  
ويمشى الصعب  
يوميتها حاقول  
انا القشاش  
معايا اليود معايا الشاش  
فلوسى وكاش  
انا القشاش  
ح اكون توربين  
واذوق نفسى للحلوين





يا مربي



# يا مراکبي

يا مراکبي

تعالی ارسیلنا عدينا

جزيرة بعيدة ودينا

ورسيلنا مراسينا

وشرطي نكون لوحدينا

وعود ثاني

وبعد سنين

تعود ثاني

ويمكن فرضي تخلينا

وتسمع منا حكاوينا

مراکبي

وعاد وجه لينا



وَأَنَا حَاحِكِي وَأَقُولُ عَاشِ

نَهَارِنَا وَلَيْنَا نَتَعَاشِ

رَقَابِنَا وَرُود

عُقُودَ وَعُقُود

وَعُوَايِشِ

هَنَا فِيهِ صَيْد

لِسَمَكَةٍ

وَعَشٍ فِيهِ كُومُ بَيْضِ

وَزَرْعِ أَخْضَرِ يَزْهَرُهُ غَيْطُ

حَرِيمِ دُونِ حَيْضِ

وَهَدْمَتْنَا مَا فِيهَا الْخَيْطُ

وَلَا فِيشَ مِنَّا يَدَارِي فِ ضَلِّ الْحَيْطِ

وَكُلَّهُ زَعِيطُ

وَمَشْ مَقْلُوبُهُ دَنِيَّتْنَا زَعِيطُ وَمَعِيطُ



بصوت حیانی راج فاقع

وراح واقع

ولونه ازرق بقى ساقع

یا ریس فوق

وخلیک ذوق

ده لسه کلامی طالع فوق

یا مراکبی

قمرنا سمع لحکاوینا

وقال لینا

منا امتی جبنتوا یا خساره

کواکبی بتبکی بمراره

وقال لینا

ح الف الدنيا والحارة

واجیب للولد زماره





تقول حاحا  
تصحّي لكل نطاحه

وسواحه

مافیش اخضر

ولا يابس

بتاكل كل قلواحه

وتبقى بلدنا مرتاحه

لنا باحه

جنان راحه

وتيجى الدنيا تتفرج على الواحه

وقال لنا

ما امتى تقوم

يا شيخ برسوم

بسيفك ده اللى كله سموم



ونار وحموم

معاك فهمي

وعبد الله معاهم شوم

وتطرد عملا تطرد روم

وراح حالف برب الكون

ده مستكثر عليكوا العون

فشوف اصلك

وايه حاصلك

ومين فاصلك

وامتى تكون

وتتشبح

وتتشبع

ومن تاني حتتسبع

بايد الهون







كده ح تكون  
وتوصل وصله للتليفون  
تقول حالى  
ومسترنا بفرقتنا ينظم تون  
بصوت عالى  
كده يمكن تغور منا خيا به وخون  
وكلتنا بصوت عالى  
ماجات فى العب  
جات فى الجون  
باحسن جون





التصريح !!!



# التصريح!!!

واد يا فصيح

وبلاط ريح!!!

وصلى ورا صلى

ومعاها تراويح

قرب يوم فلفصتى وأصيح

م مكمّرله أنا شربة شيخ

ومتمكن له ف خن صفيح

م أنا مش ميح

ومش تلميح

وحياة ديني ما ده التصريح

وأنا بلوتي لدغتي بفحيح

ياد يا فصيح



التدريب



# التركيبه



نفسى ف خلطه

وما فهاش غلطه

وجايه من ملطا

بدحسة وبودرة

تجيبلى القدرة

وأبقى الندرة

وارج قلوب

وح أبقى البمبه

وسبع برمبة

وأدى الزمبه

وبالشقلوب

وشرطى تكون لى البودره بخضرة

ومتعاصه حرجل

وعرق سفرجل



بيها ح استرچل  
وافتح برجل  
وأصيب واوا  
وتعلى الاوه  
ومش ح اتساوى  
ما مش مركوب  
وح أبقى الديك  
وفراخ ياما تقوم قديك  
وزيك مع زيك  
ح اوصل قليوب  
ولا فيش عورة  
ولادلقان من تانى ف جورة  
ما بذر بدورى ومروى بفورة  
ف ملعب كورة  
وب الجاليب  
ف قرب....جرب





خد، ترکیبه

ونادی زبیه

ح تزلط عنتر

والشیبوب

واللی یعقّط

واللی یشقّط

لیه بالطوب

واللی یشفّط

بالمقلوب

وب دی الخلطة

نرفع فتنه ما بینا وورطه

ونجیب مصری جدید وأبو شرطة

أویا أبو وورطه

ماده المكتوب







بسم الله الرحمن الرحيم

د/ مكى قاسم مكى

صاحب الصوت الشعرى الشفاف

د/ مكى قاسم مكى هو صاحب الصوت

الشعرى الشفاف فى قصيدة العامية المصرية

الجديدة وسط حالة الصمت ، الدهول ، شلل

التفكير ، العجز وسبات كبار الشعراء عدا اللعب

باللغة وعبث محاولة النفخ فى رماد الصور

القديمة بالذاتى والهامشى من تجربة اليومى

والمعتاد ، وحينما اللهو من جانب البعض بكسر

التابو والذى يتمثل فى المقدس أو الجنس

مع الحذر والحيطة فى تجنب الجانب الثالث

للتابو وهو السياسة ، أو ما يمس حياة

المواطن البسيط ...

إلا البدرة من الشعراء بالطبع فى هذا المناخ

يواصل د/ مكى قاسم مكى عبر العديد من



إنتاجه الشعري المنشور والمخطوط والذي  
يتابعه الجمهور العادى فى الأمسيات  
والمنتديات الشعرية والثقافية ، هذا القصف  
الشعري المكثف والنابض لقصائده التى  
تخرج عن المألوف المعتاد من الرؤى والسرد  
والمعجم لنصوص تنمو كالطحالب من حولنا  
بلا زيادة أو إضافة لفائدة أو معنى يمس قضايا  
وهموم الملتقى كما هو الفن السليم لهذا  
يطلق د/مكى بين الحين والآخر قذائفه  
الشعرية التى هى قصائده التى تهز نفوسنا  
الراكدة وتنعش من ذائفة التفكير والوعى  
داخل ذواتنا كما ما مثل قصيدته الجديدة (   
ماجالنا الدور ) والمنشورة فى عدد جريدة  
الغد الجديد بتاريخ ٢٠/٨/٢٠٠٩م وقد أطلق  
د/ مكي فى قصيدته تلك الإسم والتشخيص  
والمصل والدواء الشافى لغيل حرق دم كل



هؤلاء الصامتين ممن لا صوت لهم فى معاناة  
الواقع الجهم الذى يقسوا عليهم يوماً بعد يوم  
من هذا تجسد قصيدة د/مكى هذا الحلم  
بالنصر والمقدرة على التغلب ضد معاناتهم  
وهزائمهم فى الواقع بنموذج البطل الشعرى  
فى هذه القصيدة ذات الحس الشعبى الساخر  
، والجريء فى لماحية الشعب المصرى  
المستقاه من حكمة الدهور والأحداث .

لذا

نراه يقول فى المفتح ( بأخلاقى وأرزائى  
وأرزاقى بضرب الكف / نويت أحلم بشوفتى  
الكف وأبعد عن قضايا الهف / ورملة وسف ،  
وأعيش لى ف قصر / بعصبه لمصر .. الخ )

ثم نراه يصل إلى حال الفعل الشعرى فى  
القصيدة وذلك بإبراز الجسد المجموع  
والذى يتم التعبير عنه بالصوت الشعرى المفرد

ففى نص القصيدة ذلك الصوت الهوى ،  
المقابل والمعادل لجوهر القوة الكامنة رغم  
مظاهر الضعف البادى وكذا الوعى ، الفهم  
، المعرفة ، رغم مظاهر السكون ، والامبالاه

يقول مصوراً ذلك فى براعة وسخرية مطبوعة  
يستعملها الشاعر مثل علامة الرفض والوثوق  
فى طاقة الذات على الفعل يقول :

( وأنا المبروش لكن شايف / ومش خايف من  
الهاييف / وأنا شيحة بملاعيبه / ولهايبو /  
ودينك يامه ما حسيبو )

د/ مكى قاسم مكى كاتب وشاعر له قضية  
واضحة ومحددة المعالم فى كتاباته الصحفية  
والنثرية أو فى أعماله الشعرية ذلك ما يتيقن  
منه التلقى لعلم د/ مكى الذى يجعلك تحس  
إنه يحمل فى داخل قلبه وعقله مصر الحقيقة  
بضميرها اليقظ وبساطة ابن البلد واننى

تنطوى على حكمة العالم ورؤية الحكيم  
للواقع والأحداث العاشق للصدق والأخلاص  
بين الخلان وما أكثرهم فى كسبه الود ممن  
يجالسة لمرة واحدة إنه المحب للنكتة  
الساخرة التى تطيح بالتكبر والبلادة وتنشر  
الونس والمتعة والمعرفة فيما حوله تسمعه  
ناشراً وشاعراً وخطيباً فتعجب...!! لهذا الرجل  
الفتى فى حيوية روحه " المشاغب الجسور "  
نبت الأرض الطيبة المعطاء مثل هامة نخله  
عالية فوق النيل تترفع عن الصغائر والدنايا إنه  
الشاعر الذى لا يهاب فى إطلاق قذائفه  
الشعرية على خصوم وأعداء الحق والعدالة  
والحرية ونهب قوت الفقراء من أبناء هذا  
الشعب . د/ مكى تحسه هذا الفتى الشبعان  
من ثدى الأناقة والعزة والكرامة والوفاء  
والسخرية والذوبان فى نداء العشق لبلاده



شمالاً وجنوباً في إندهاشه كلما عالج داء  
لهذا الوطن ظهرت له عدة أدواء أخرى لهذه  
الأمة التي لم يستطع أن يفك شفرة صمتها  
أو قيامها سوى القليل على مدار التاريخ .

محمود عباس

ناقد أدبي بأسوان



## المحتوى

الصفحة	الموضوع
١	يا حبيبك يا مصر
٨	مايكل وأنا
٢٤	كده يا بهيه
٢٩	ماجالنا الدور
٣٥	الاذاعة
٤٠	توبيسنا
٤٤	الخمسية
٥٢	ح... احذف طوبى !!!
٥٧	نون النسوة !!!
٦١	مواويلى !!!
٦٦	ليه ما رايدنى !!!
٧٠	أرمى الزهر
٧٤	عم بظاظا !!!
٧٨	القلم .. والمحبرة !!!
٨٢	إنسان
٨٥	أنا القشاش
٩١	يا مراكبى
٩٨	التصريح !!!
١٠٠	التركيبه



رقم الإيداع بدار الكتب المصرية

٢٠٠٩/١٧٧٤٨









**الدكتور / مكي قاسم بي**  
استشاري أمراض النفسية و العصبية

- مواليد كوم امبو ١٩٤٦

- بكالوريوس طب و جراحة عين شمس ١٩٧٤

- ماجستير أمراض النفسية و العصبية

عين شمس ١٩٨٠.

- دبلوم ممارسة الطب النفسى عين

شمس ١٩٩٥.

- أمين حزب الغد

عضو الهيئة

ذواقة لل



قرب يوم تلفستى وأصبح

و مكتمر له أنا شربة شبح

وتممكن له ف خن صفيح

م أنا مش مبح

ووش تلميح

وحياة دىنى ما ده التصريح

ما أنا بلوتى لدغتى بفحيح

ياد يا فصيح

